

TORSTEN SCHULZ
NIELS SCHRÖDER

BEBRA VERLAG



NITLOWSKY



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Verfilmungen und die Einspeicherung
und Verarbeitung auf DVDs, CD-ROMs, CDs, Videos, in weiteren elektronischen Systemen
sowie für Internet-Plattformen.

© der Originalausgabe Klett-Cotta Verlag, 2013

© 2023 BeBra Verlag GmbH

Asternplatz 3, 12203 Berlin

post@bebraverlag.de

Lektorat: Matthias Zimmermann, Potsdam

Umschlag: typerecht berlin (Titelmotiv: Niels Schröder)

Schrift: Arial Narrow

Druck und Bindung: DZS Grafik, Ljubljana

ISBN 978-3-89809-226-5

www.bebraverlag.de

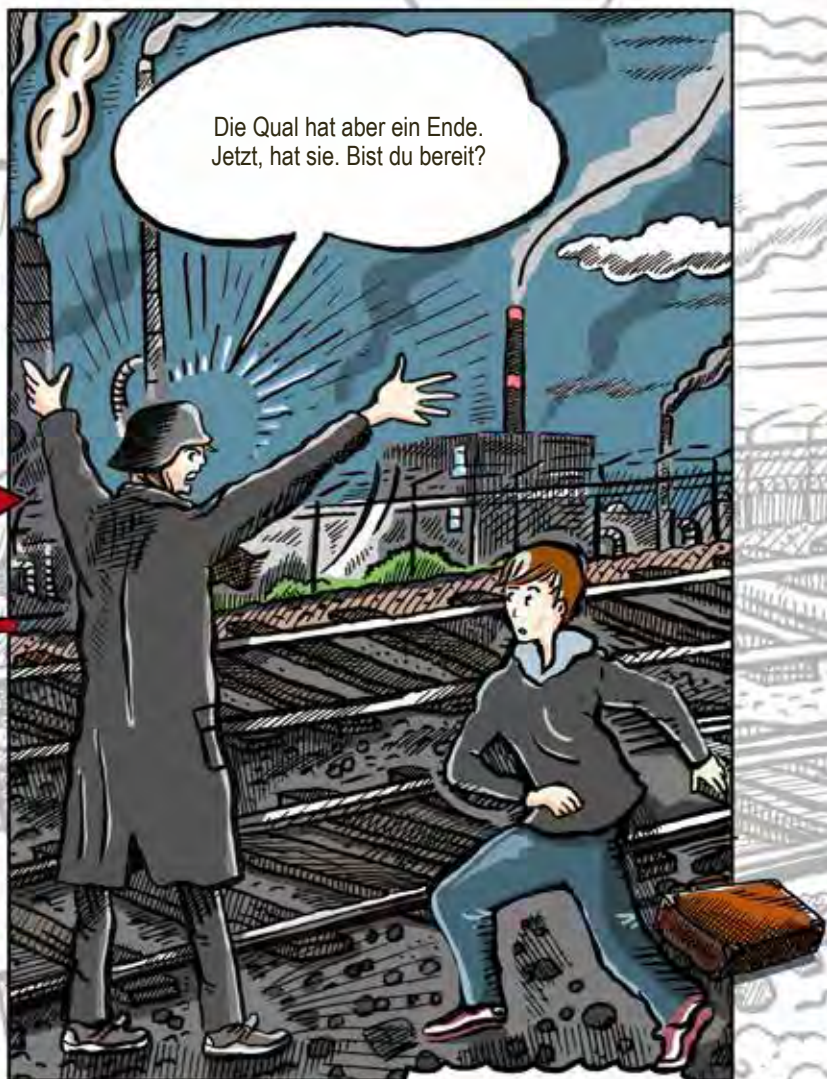


Am Rande von Ostberlin,
Mitte der 1970er Jahre.



















„Ein Jahr war's her,
dass wir in diese elende
Gegend gezogen waren.
Damals hätte ich mir nicht
träumen lassen, jemals in
der Lage zu sein, einen
Menschen vor einen Zug
zu stoßen. Vor einem Jahr
war ich noch ein Kind.“



Junge, komm! Traum
nicht, pack mit an!

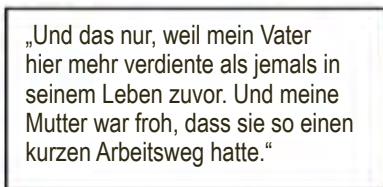


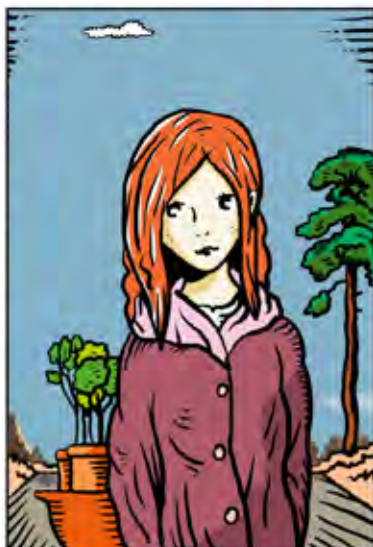
Hättest du über 'ne Stunde
auf der Ladefläche gesessen,
würdest du dich auch erst mal
ausruhen müssen.



Wollte er doch so.











Kurz darauf in
Markus' Zimmer.



Warum schließt du
denn ab? Komm,
Abendbrot essen!



Hab keinen Hunger.



Vergiss nicht rauszukom-
men, wenn du doch noch
Hunger bekommst.



Später am Abend.





„Ich wusste damals schon, dass in diesem Moment etwas anfang, das ... das bis heute ... Wie soll ich's sagen?“



Komm rein! Draußen servier ich kein Bier.

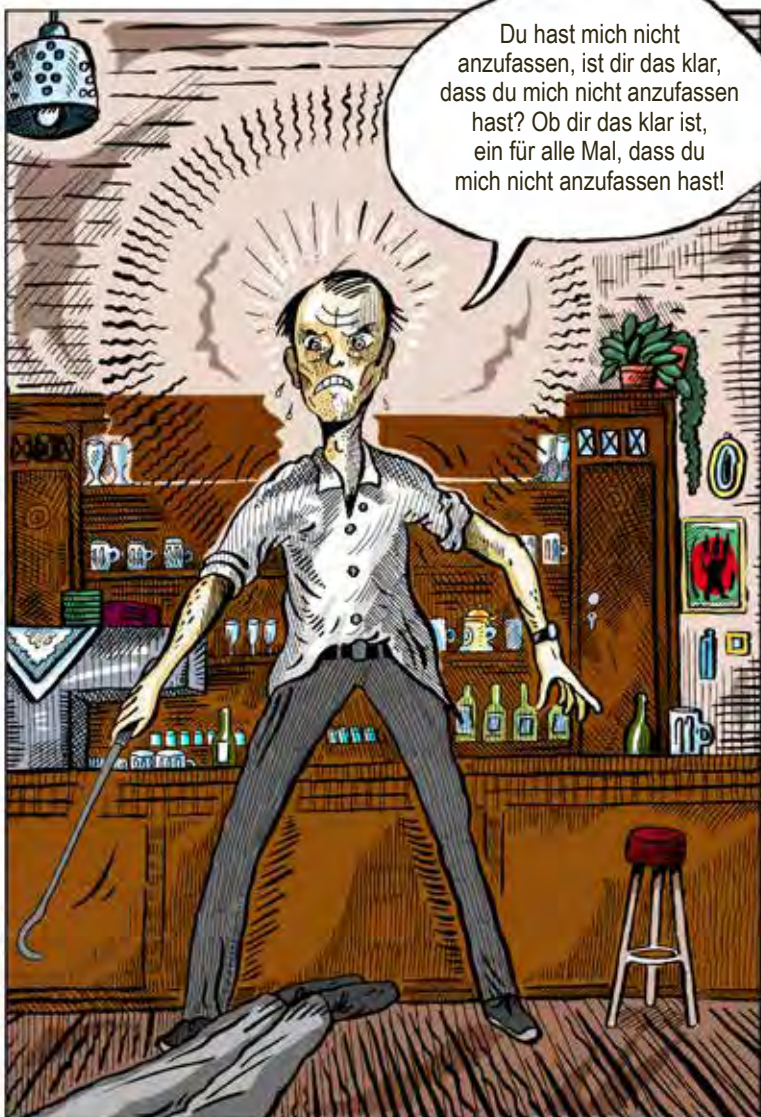














Am nächsten Tag.

Komm her!



Die alte Drecksau ...



Schleicht um die Baracke, immer rum ... traut sich aber nicht rein, traut sich nicht, feige Sau.



Komm mit!



Werd dir verraten, warum er um die Baracke schleicht. Kommst nicht drauf ... Ist scharf wie Nachbarns Lumpi. Kennst nicht das Sprichwort? Auf Neger-Wally, die hat's ihm angetan ...



Wie heißt sie?
Neger-Wally?



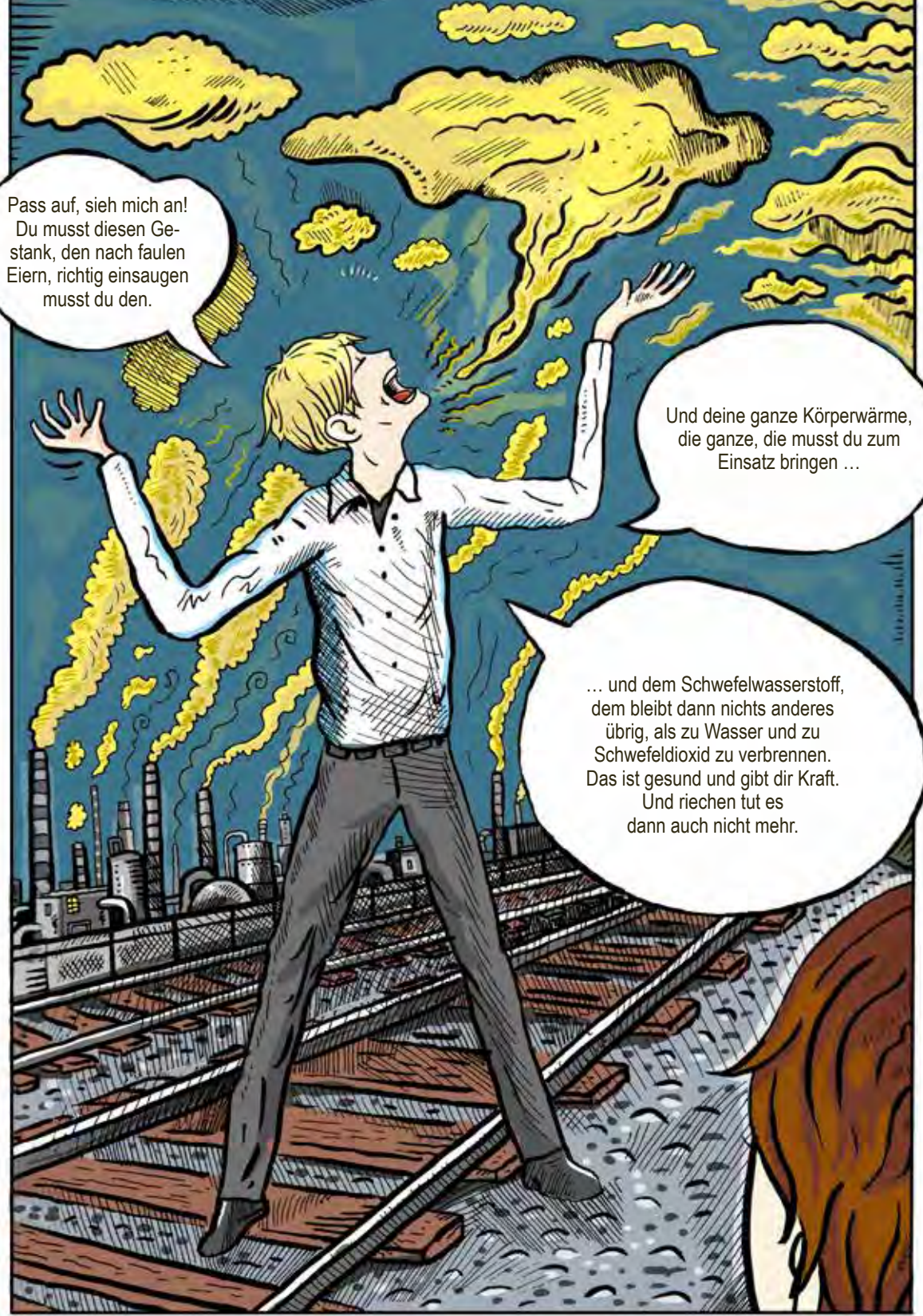
Genau. Die ist zu Besuch ... bei den Mozambiquanern. Den Revolutionären, FRELIMO ... Und 'n paar andere Frauen auch. Die kochen da ... und feiern und tanzen, und das ist noch nicht alles, was sie da machen ...



Mein Alter, der ist scharf auf Wally. Und wenn er besoffen ist und die Kneipe zu und er glaubt, dass er allein ist, verflucht er sie. Und dabei holt er sich einen runter. Und wenn er das macht, sieht er nicht, wie ich in die Kasse greife ...



Da, guck sie dir an die Groschen! Aber du verrätst mich nicht ... ist das klar?

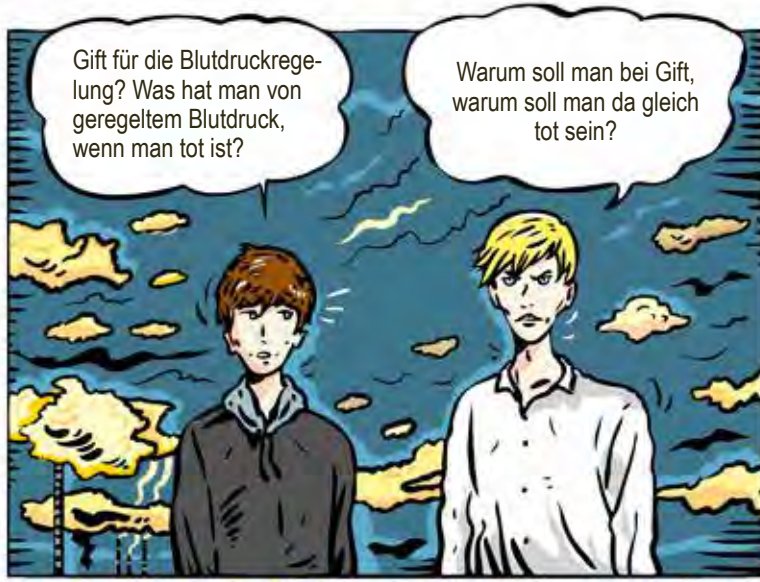


Pass auf, sieh mich an!
Du musst diesen Gestank, den nach faulen Eiern, richtig einsaugen musst du den.

Und deine ganze Körperwärme,
die ganze, die musst du zum
Einsatz bringen ...

... und dem Schwefelwasserstoff,
dem bleibt dann nichts anderes
übrig, als zu Wasser und zu
Schwefeldioxid zu verbrennen.
Das ist gesund und gibt dir Kraft.
Und riechen tut es
dann auch nicht mehr.





Gift für die Blutdruckregelung? Was hat man von
geregeltem Blutdruck,
wenn man tot ist?

Warum soll man bei Gift,
warum soll man da gleich
tot sein?



Sieh mich an:
Bin ich tot? Will ja noch
heiraten, will ich.
Und Kinder kriegen.
Also zeugen ... damit du mich
nicht falsch verstehst. Und dafür
hab ich mir auch schon 'ne Frau
ausgewählt.



Pass auf, jetzt gleich,
gleich kommt der Vier-
achtzehner, jetzt kann
wieder Geld gedruckt
werden.



Jetzt ist er verwandelt, das ist er, und veredelt ist
er, und Spuren von ihm, die bleiben, für immer
bleiben die an den Rändern des Zuges ... fahren
durch Deutschland, durch Frankreich fahren die,
durch Spanien. *Mein Groschen*, die Spuren von
meinem Groschen, bis nach Spanien und noch
viel weiter.

